

HỎI

Sư cho phép con hỏi hai vấn đề :

1-Hồi đó con ngồi thiền trong một nhóm , có một người họ ngồi không yên , họ ngồi thiền mà con cứ nghe tiếng sột soạt của cái bịch nilon , con rất bực mình khó chịu .

2-Con ngồi ngoài trời có mấy bụi trúc gió thổi nghe lao xao , nó kêu lớn lắm nhưng con không có cảm giác bực mình .

Vậy con muốn hỏi cũng là tiếng động , tại sao con lại bực mình khó chịu với tiếng động của bịch nilon do có người làm mà con không khó chịu với tiếng bụi trúc ?

Con cảm ơn Sư .

ĐÁP

Câu hỏi này nếu cô đem hỏi một trăm vị thì sẽ nhận được một trăm câu trả lời , nhưng ở đây tôi trả lời theo kiểu của tôi .Tôi làm gì trong tình huống đó thì tôi sẽ nói cho cô biết :

-Tất cả mọi chuyện thiện ác buồn vui đều là cái để mình nhìn . Tại sao mình nghe tiếng bụi trúc lao xao mình không bực , là vì ở đó không có người .

Bên Nhật có một câu chuyện rất hay . Đêm tối ta chèo xuồng trên một dòng sông đêm , có chiếc xuồng khác nó tông vào , nếu ta thấy trên chiếc xuồng đó có người thì ta sẽ giận hơn là trên chiếc xuồng đó không người .

Chưa hết ! Nếu trên chiếc xuồng ấy là một cô gái thì cảm giác nó khác với một người trên xuồng là một chàng trai . Nếu mình bị tông mà mình là con gái thì

mình thấy người bị tông là Lê Minh thì mình sẽ bỏ qua , nếu mình là con trai mà người tông mình là Trần Ngọc Liên thì mình bỏ qua , nhưng nếu người tông mình là bà hàng xóm vừa cãi lộn hồi chiều thì tình hình có khác .

-Thì ở đây cũng vậy , khi 6 cảnh trần nó ập tới chuyện đầu tiên hành giả đứng nhìn nó từ góc độ Tôi , Tôi Là , Của Tôi . Khi mình nghe tiếng lao xao của bụi trúc không ai làm thì mình nhin được , nhưng khi mình nghe tiếng sột soạt của bịch nylon thì mình không nhin được , thật ra cái âm lượng nó không lớn hơn đâu nhưng vì nó gắn liền với con người vô ý thức , tu không được mà vô phá , làm phiền những hành giả khác .

-Thay vì chỉ có hơi thở vào ra , tâm trạng cảm xúc , cảm giác , thì lúc đó cô nên nghĩ : lại thêm một cảnh để biết . Cô nên nhớ : Biết đâu cái đề mục mình cảm thấy ghi nhận thoải mái nhất nó lại không giúp gì được cho mình , mà mình lại đặc đạo trên những đề mục thấy ghét nhất .

Thế nào là đề mục thích hợp ?

Đề mục thích hợp là đề mục mà nó chọt vô cái nhược của mình . Các vị biết khi châm cứu châm đúng huyết thì nó tê , còn châm trật huyết thì nó đau . Cho nên có thể cái đề mục nào mà gây sốc nó lại là đề mục hợp với mình mặc dù mình không thích nó , còn những đề mục mình thích chưa chắc gì nó hợp .

-Cho nên hành giả tu tứ niệm xứ không bỏ sót một cái gì hết . Ở trong Chú giải ghi rất hay : Giống như người đi lượm vàng , vàng lớn , vàng bé gì cũng lượm nhiều gặp khi lấp lánh cũng lượm luôn .

*Các vị có thể thắc mắc , mình đang ngồi mà nghe đủ

thứ hết thì nên tập trung thể nào ?

-Trong kinh ghi rất rõ : ghi nhận cái nào nổi bật nhất .

SƯ GIÁC NGUYÊN